

A close-up photograph of a hand playing a piano, with the keys and the hand's fingers in focus. The background is blurred, showing the rest of the piano and the performer's body.

Passies *et* Havinga
zang *et* piano

Liederen van
Kurt
A small, square, black and white portrait of Kurt Weill, wearing glasses and resting his head on his hand.

Weill

(1900-1950)

“Was die Herren Matrosen sagen”

WWW.PASSIESHAVINGA.NL

Programma "Was die Herren Matrosen sagen"

Uit: Die Dreigroschenoper

(Kurt Weill/ Elisabeth Hauptmann/Bertolt Brecht, 1928)

- Zeerover Jenny
- Barbara Song
- Salomonsong

Uit: Happy End

(Kurt Weill/Elisabeth Hauptmann/Bertolt Brecht, 1929)

- Surabaya Johnny
- Was die Herren Matrosen sagen

Uit: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

(Kurt Weill/Bertolt Brecht, 1930)

- Havanna Lied

Uit: Vier Wiegenlieder für Arbeitermütter

(Hanns Eisler/Bertolt Brecht, 1932)

- Mein Sohn was immer auch aus dir werde

Uit: Lady in the Dark

(Kurt Weill/ Ira Gershwin, 1941)

- One life to live

Uit: Knickerbocker holiday

(Kurt Weill/Maxwell Anderson, 1938)

- September Song

PAUZE



Nannas Lied

(Kurt Weill/Bertolt Brecht, 1939)

Uit: Marie Galante

(Kurt Weill/Jacques Deval, 1934)

- *Le Train du Ciel*

Uit: Der Silbersee

(Kurt Weill/ Georg Kaiser, 1933)

- *Fennimores Lied*

Uit: Die sieben Todsünden

(Kurt Weill/Bertolt Brecht, 1933)

- *Prolog und Epilog*

Uit: One touch of Venus

(Kurt Weill/Ogden Nash, 1943)

- *I'm a stranger here myself*

Uit: Love life

(Kurt Weill/ Alan Jay Lerner, 1948)

- *Is it him or is it me?*

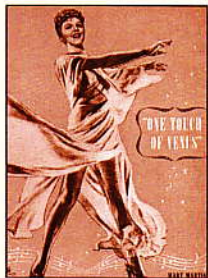
Und was bekam des Soldaten Weib?

(Kurt Weill/Bertolt Brecht, 1942)

Uit: Lady in the Dark

(Kurt Weill/ Ira Gershwin, 1941)

- *The Princess of Pure Delight*
- *Tschaikowsky*



Liederen van Kurt Weill

Sopraan Gea Passies en pianist Johanan Havinga hebben een programma samengesteld met liederen van de veelzijdige Duits/Amerikaanse componist Kurt Weill (1900-1950).

Weill geldt als één van de grootste twintigste eeuwse componisten op het gebied van het muziektheater. Samen met Bertolt Brecht werd hij in 1928 wereldberoemd door de Dreigroschenoper. Aan deze succesvolle Weill-Brecht combinatie kwam in 1931 door artistieke meningsverschillen een einde.

Zoals zoveel Joodse componisten werd Weill door de opkomst van het nazisme gedwongen om Duitsland in 1933 te ontvluchten. Zijn muziek werd in Duitsland verboden, en jarenlang bleef het strafbaar om er naar te luisteren.

Na twee jaar werkzaam geweest te zijn in Frankrijk vestigde hij zich in 1935 permanent in Amerika, waar hij zich ontwikkelde tot een Amerikaans componist. Hij schreef de muziek voor tal van grote Broadway musicals, waarbij hij onder andere samenwerkte met Ira Gershwin.

Weill's liederen zijn melodieus, vol mysterie en herkenbaarheid, humor en ernst, en verwoorden veelal wat er aan misstanden in de maatschappij en menselijke relaties aanwezig is. Passies en Havinga presenteren een muzikaal en informatief programma van twee keer drie kwartier, waarin het publiek wordt meegenomen naar het Duitsland van vóór 1933. En naar de grote Broadway musicals in Amerika.

Johanan Havinga studeerde in 2010 cum laude af aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, en volgde piano lessen bij Nata Tsvereli. In 2005 won hij de 1e prijs bij het Prinses Christina Concours in de regio Noord. Als prijs ontving hij een optreden met het NNO, waarmee hij het 1e deel van het Grieg's pianoconcert heeft uitgevoerd.

Gea Passies is een geschoold amateur en heeft jarenlang gezongen in een kleine a capella groep in Groningen. Momenteel maakt ze deel uit van "Con Pasiones", en zingt ze in Toonkunstkoor Bekker.

Passies *et* Havinga
zang *et* piano

WWW.PASSIESHAVINGA.NL