

Nicolaaskerk Oldenzijl

van 4 september
t/m 30 september

alle dagen open

Verhalende Abstracties

tentoonstelling
werken in verf en inkt
is getekend **Ama**

zij is aanwezig
zaterdag-zondag
16-17 september

meer informatie op www.nicolaaskerkoldenzijl.nl

werkend vanuit 'gevoel' en 'materie' met drie kernwoorden als inspiratie

f relatie ritme ruimte J

AMa, dat zijn de initialen van Anneke Maessen (1955). Tegelijk betekent het in het Spaans: met liefde. Daarom kiest zij voor deze ondertekening van haar werk. **Anneke woont in Amsterdam en ruilt haar huis af en toe met dat van vrienden in Oldenzijl.** Hier heeft zij de weidsheid van het Groninger land leren kennen en liefhebben. Ruimte is een belangrijke drager binnen haar werk: in licht, sfeer, kleur en ritme. Anneke gaat graag terug naar plekken die goed voelen: het Groninger landschap, het Limburgse landschap, een aantal gebieden in Frankrijk. Daarnaast is 'dicht bij huis' een doorlopend thema.

Na 35 jaar creatief werk in opdracht, als grafisch ontwerper en communicatiestrategeg bij haar eigen designbureau Frissewind, is het nu tijd voor autonoom werk. Al die jaren is Anneke naast het ontwerpen wel blijven schilderen, maar als ondernemer met een druk privéleven was er niet eerder ruimte om daar echt een eigen beeldtaal in te ontwikkelen.

Het werk van kunstenaars om haar heen - in grote en kleine tentoonstellingen in binnen- en buitenland - vormt voor haar een belangrijke bron van inspiratie. Het is een manier van naar de wereld kijken. Nu Anneke de keuze gemaakt heeft om meer tijd aan haar vrije werk te besteden, is er ook een duidelijk vertrekpunt van waaruit zij werkt om een eigen beeldtaal te ontwikkelen: **verhalende abstracties.**



f verhalende abstracties J

Drie kernwoorden staan daarbij centraal: **relatie - ritme - ruimte**.
Woorden die ook in haar persoonlijke leven een belangrijke lading hebben.
Daardoor zijn ze een blijvende inspiratie voor steeds weer nieuwe werken,
voor een eigen abstracte beeldtaal.

Anneke werkt met verschillende technieken: acryl en olie op doek, aquarel en gouache op papier, lino- en houtdruk (als mono-druk) en lithografie (steendruk, vlakdruk). Al die materialen leiden steeds tot verschillende uitkomsten en accenten. Door haar affiniteit met druktechnieken ontdekte ze ook de piëzografie: een hoogwaardige digitale druk met twaalf kleuren (in plaats van de vier basiskleuren) voor kunstproducties en reproducties. Deze techniek is speciaal bedoeld voor ontwerpers, kunstenaars, galeries en musea. In de Nicolaaskerk zijn 20 werken van haar te zien; een deel daarvan is met deze techniek uitvergroot.

Halverwege de tentoonstelling, op **zaterdag 16 en zondag 17 september**, is Anneke zelf aanwezig om u te ontvangen.

